

Magia dell'Opera®

Progetti didattici sull'opera lirica per il mondo della scuola
Edizione XII – Anno scolastico 2015-2016

L'associazione Musicale Tito Gobbi presenta la dodicesima edizione del suo progetto **Magia dell'Opera® arricchita da numerose novità** per l'anno scolastico 2015-2016: al corso base si affiancano due nuovi percorsi formativi, uno sviluppato a misura della scuola dell'infanzia, e l'altro rivolto alla scuola secondaria di secondo grado. Sono inoltre previsti dei moduli facoltativi per soddisfare la richiesta delle classi interessate ad un ampliamento delle attività laboratoriali per gli allievi.

I corsi si fondano su una metodologia didattica collaudata da un'esperienza decennale e propongono ogni anno lo studio di un capolavoro dell'opera attraverso percorsi ludici e partecipativi per gli allievi offrendo nel contempo agli insegnanti un'opportunità di formazione e aggiornamento nella didattica del teatro musicale.

OperaBimbi L'OPERA PER LA SCUOLA DELL'INFANZIA

Una magica scatola di giochi per lo sviluppo dei bambini

Un percorso in cui l'opera si propone come una magica scatola di giochi che coinvolge i bambini con i suoi linguaggi verbali e musicali e con i suoi "travestimenti" ma che è anche un contenitore in cui essi possono esprimersi liberamente attraverso esperienze di gioco, di attività motoria e di socializzazione.

Novità'



CORSO PER LA SCUOLA PRIMARIA E SECONDARIA DI I GRADO

La scoperta dell'opera lirica: un momento di crescita culturale e personale

Un percorso dall'importante valenza formativa che favorisce la crescita culturale e personale dei bambini attraverso il gioco e la partecipazione ad attività di gruppo. Durante il corso gli allievi si cimentano in attività ludiche attraverso le quali imparano a conoscere l'opera ma anche ad esprimere la loro personalità e creatività e a sperimentare modalità di relazione con gli altri.

OperaGiovani PROGETTO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

La conoscenza e la lettura critica dell'opera

Il progetto mira ad avvicinare i giovani al teatro musicale stimolando la loro curiosità con spunti conoscitivi sui meccanismi e sulla complessità drammaturgico-musicale dell'opera e incoraggiandoli ad una lettura critica e attualizzata del melodramma. La fruizione operistica in teatro è preceduta da lezioni-spettacolo, workshop, attività online.

Novità'



LABORATORI AGGIUNTIVI FACOLTATIVI

Approfondimento e rielaborazione creativa dell'opera

Su richiesta (minimo 40 iscritti) sono disponibili dei moduli aggiuntivi di attività laboratoriale per approfondire lo studio dell'opera o anche per rielaborarne creativamente una propria versione e rappresentarla in ambito scolastico. La frequenza mensile dei laboratori e le relative condizioni vengono concordate con gli insegnanti in funzione delle loro esigenze.

Novità'

Magia dell'Opera® 2015-2016

La Cenerentola ossia La Bontà in trionfo di Gioachino Rossini



Perché *La Cenerentola*?

Tratta da una delle fiabe più note al mondo, dalla *Cendrillon* di Perrault, alla trascrizione dei fratelli Grimm, alle centinaia di rielaborazioni letterarie, teatrali e cinematografiche fino alla consacrazione nel cartone di Walt Disney, *La Cenerentola* di Rossini è un capolavoro senza tempo, adatto a tutte le età.

Perché *La Cenerentola ossia La bontà in trionfo* si presta a diversi livelli di fruizione secondo l'età del pubblico: dal puro intrattenimento alla decodifica del messaggio alla riflessione critica sui suoi contenuti.

Perché Rossini, pur eliminando gli elementi magici della trama (la fata, la zucca, ecc.) per dar vita a una commedia buffa piena di comici imbrogli, malintesi e battibecchi, ci restituisce ugualmente intatta, nel lieto fine che conclude l'opera, la dimensione fiabesca

Quale la metodologia didattica?

Tutti i corsi di Magia dell'Opera sono progettati secondo un modello comune che abbina moduli dedicati alla formazione degli insegnanti a moduli per l'avvicinamento e lo studio dell'opera per gli allievi. I contenuti didattici dei moduli sono differenziati in funzione delle fasce di età e scolarizzazione degli allievi.

L'impianto didattico è fondato su una metodologia di tipo ludico-partecipativo, basata sui principi della "scuola attiva", grazie alla quale si apprende attraverso il gioco e l'interazione appropriandosi progressivamente dell'opera. L'apprendimento è facilitato dai supporti didattici, libri e CD, prodotti appositamente dall'Associazione e pubblicati dall'editore Curci. I corsi si concludono con la rappresentazione in teatro dell'opera, in versione ridotta con allestimento scenico e accompagnamento musicale dal vivo. Gli spettacoli sono allineati ai migliori standard artistici attuali: la direzione del progetto è a cura di Cecilia Gobbi e del celebre tenore Luca Canonici, gli interpreti sono selezionati in collaborazione con l'Opera Studio dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia tra i migliori giovani cantanti di talento.



OperaBimbi 2015/2016

La Cenerentola di Gioachino Rossini

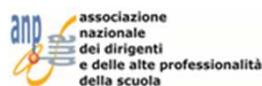
Destinatari: insegnanti e allievi della scuola dell'infanzia

DESCRIZIONE SINTETICA	
STRUTTURA DEL CORSO	Il corso è articolato in tre moduli. Modulo 1: formazione preliminare per gli insegnanti. Modulo 2: laboratori operistici in classe con gli allievi Modulo 3: laboratorio spettacolo in teatro.
MODULO 1 : CORSO PRELIMINARE PER GLI INSEGNANTI	Dicembre 2015 – Febbraio 2016 : tre incontri aperti anche ai rappresentanti dei genitori in orario extrascolastico e in sede centralizzata: un seminario e due workshop.
MODULO 2 : LABORATORI MUSICO-OPERISTICI PER GLI ALLIEVI	Febbraio – Aprile 2016: due laboratori presso le scuole con la partecipazione di 2 o 3 classi. Le date dei laboratori saranno concordate direttamente con gli insegnanti.
MODULO 3 : LABORATORIO SPETTACOLO IN TEATRO	Rappresentazione de <i>La Cenerentola</i> in versione ridotta (60 minuti) con scene, costumi e accompagnamento musicale dal vivo. Gli allievi partecipano allo spettacolo interagendo con il Narratore e cantando coralmemente con gli interpreti dalla platea.
SUPPORTI DIDATTICI PER GLI INSEGNANTI	Libro di testo monografico: <i>La Cenerentola</i> di G. Rossini Un CD di educazione al canto SOLO per gli insegnanti che si iscrivono per la prima volta al progetto <i>Magia dell'opera</i> , anche il libro di testo introduttivo: <i>Il Teatro e le sue storie</i>
SUPPORTI DIDATTICI PER GLI ALLIEVI	Un CD di educazione al canto Un quadernetto di giochi e disegni da colorare
DIDATTICA ALLIEVI	Decodifica dei messaggi affettivi della musica, attività motoria sulla musica, piccoli giochi di ruolo nel contesto della narrazione dell'opera, esercitazioni corali di una selezione di brani.
SCADENZA ISCRIZIONI	Le iscrizioni saranno aperte dal 1 settembre al 30 Novembre 2015
QUOTE DI ISCRIZIONE	Gratuita per un massimo di due insegnanti per classe iscritta. Quota per allievo: 15,00 € Iscrizione gratuita per allievi disabili
BIGLIETTO D'INGRESSO AL LABORATORIO SPETTACOLO	Il biglietto è incluso nell'iscrizione di insegnanti e allievi. I familiari degli allievi potranno acquistare il biglietto per il laboratorio spettacolo al costo di 10,00 euro.



L'Associazione Tito Gobbi è accreditata dal MIUR come ente formativo per il personale della scuola. Accredito dal 2010

Il progetto ha il Patrocinio di



L'Associazione è membro di



dal 2011

Magia
dell'**Opera** Corso base 2015/2016

La Cenerentola di Gioachino Rossini

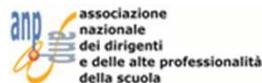
Destinatari: insegnanti e allievi della scuola primaria e secondaria di I grado

DESCRIZIONE SINTETICA	
STRUTTURA DEL CORSO	Il corso è articolato in tre moduli. Modulo 1: formazione preliminare per gli insegnanti. Modulo 2: laboratori operistici in classe con gli allievi Modulo 3: laboratorio spettacolo in teatro.
MODULO 1 : CORSO PRELIMINARE PER GLI INSEGNANTI	Dicembre 2015 – Febbraio 2016 : tre incontri aperti anche ai rappresentanti dei genitori in orario extrascolastico e in sede centralizzata: un seminario e due workshop.
MODULO 2 : LABORATORI DI DRAMMATURGIA E CANTO PER GLI ALLIEVI	Febbraio – Aprile 2016 : due laboratori presso le scuole, con la partecipazione di 2 o 3 classi. Le date dei laboratori saranno concordate direttamente con gli insegnanti
MODULO 3 : LABORATORIO SPETTACOLO IN TEATRO	Aprile – Maggio 2016 : rappresentazione de <i>La Cenerentola</i> in versione ridotta (75 minuti) con scene, costumi, accompagnamento musicale dal vivo. Gli allievi partecipano allo spettacolo interagendo con gli interpreti e cantando coralmente dalla platea.
SUPPORTI DIDATTICI PER GLI INSEGNANTI	Libro di testo monografico: <i>La Cenerentola</i> di G. Rossini Un CD di educazione al canto SOLO per gli insegnanti che si iscrivono per la prima volta al progetto <i>Magia dell'opera</i> , anche il libro di testo introduttivo: <i>Il Teatro e le sue storie</i>
SUPPORTI DIDATTICI PER GLI ALLIEVI	Libro di testo monografico: <i>La Cenerentola</i> di G. Rossini Dispense online. Un CD di educazione al canto
DIDATTICA ALLIEVI	Giochi di ascolto e decodifica del sottotesto musicale, esercitazioni di drammatizzazione e di canto corale di una selezione di brani. Lavori di gruppo per la creazione di accessori di costumi e di piccoli elementi di arredo scenografico.
SCADENZA ISCRIZIONI	Le iscrizioni saranno aperte dal 1 settembre al 30 Novembre 2015
QUOTE DI ISCRIZIONE	Gratuita per un massimo di due insegnanti per classe iscritta. Quota per allievo : 15,00 € Iscrizione gratuita per allievi disabili
BIGLIETTO D'INGRESSO AL LABORATORIO SPETTACOLO	Il biglietto è incluso nell'iscrizione di insegnanti e allievi. I familiari degli allievi potranno acquistare il biglietto per il laboratorio spettacolo al costo di 10,00 euro.



L'Associazione Tito Gobbi è accreditata dal MIUR come ente formativo per il personale della scuola. Accredito dal 2010

Il progetto ha il Patrocinio di



L'Associazione è membro di



dal 2011

OperaGiovani2015/2016

La Cenerentola di Gioachino Rossini

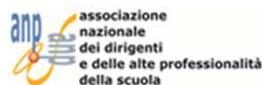
Destinatari: insegnanti e allievi della scuola secondaria di II grado

DESCRIZIONE SINTETICA	
STRUTTURA DEL CORSO	Il corso è articolato in tre moduli. Modulo 1: formazione preliminare per gli insegnanti. Modulo 2: incontri in classe con gli allievi Modulo 3: laboratorio spettacolo in teatro.
MODULO 1 : CORSO PRELIMINARE PER GLI INSEGNANTI	Dicembre 2015 – Febbraio 2016 : due incontri seminariali in orario extrascolastico in sede centralizzata.
MODULO 2 : LABORATORI DRAMMATURGICI E MUSICALI PER GLI ALLIEVI	Febbraio – Aprile 2016: due incontri formativi presso le scuole, con la partecipazione di 2 o 3 classi . Le date dei laboratori saranno concordate con gli insegnanti
MODULO 3 : LABORATORIO SPETTACOLO IN TEATRO	Aprile – Maggio 2016 : rappresentazione de <i>La Cenerentola</i> in versione ridotta (75 minuti) con scene, costumi, accompagnamento musicale dal vivo.
SUPPORTI DIDATTICI PER GLI INSEGNANTI	Dispense cartacee e online sul teatro musicale. Dispense cartacee e online su <i>La Cenerentola</i> di G. Rossini Libretto dell'opera online
SUPPORTI DIDATTICI PER GLI ALLIEVI	Dispense cartacee su <i>La Cenerentola</i> di G. Rossini Dispense, libretto e forum online.
DIDATTICA INSEGNANTI E ALLIEVI	Panoramica sull'evoluzione dell'opera nel contesto sociale. Arti e mestieri dell'opera. Guida all'ascolto de <i>La Cenerentola</i> . Studio, lettura critica e manipolazione del libretto e della musica in un'ottica contemporanea.
SCADENZA ISCRIZIONI	Le iscrizioni saranno aperte dal 1 settembre al 30 Novembre 2015
QUOTE DI ISCRIZIONE	Gratuita per un massimo di due insegnanti per classe iscritta. Quota per allievo: 20,00 € Iscrizione gratuita per allievi disabili
BIGLIETTO D'INGRESSO AL LABORATORIO SPETTACOLO	Il biglietto è incluso nell'iscrizione di insegnanti e allievi. I familiari degli allievi potranno acquistare il biglietto per il laboratorio spettacolo al costo di 10,00 euro.



L'Associazione Tito Gobbi è accreditata dal MIUR come ente formativo per il personale della scuola. Accredito dal 2010

Il progetto ha il Patrocinio di



L'Associazione è membro di **reseo** dal 2011

Moduli
integrativi 2015/2016

La Cenerentola di Gioachino Rossini

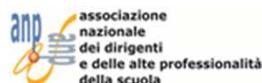
Destinatari: insegnanti e allievi della scuola primaria e secondaria

DESCRIZIONE SINTETICA	
STRUTTURA DEI MODULI	I moduli facoltativi sono costituiti da laboratori in classe in aggiunta e ad integrazione di quelli inclusi nei corsi base. I moduli prevedono un minimo di 5 e un massimo di 15 incontri equidistribuiti tra gennaio e maggio 2016. E' possibile effettuare fino ad un massimo di 3 laboratori successivi al laboratorio spettacolo in teatro per supportare la classe nella realizzazione di una propria rappresentazione-saggio su <i>La Cenerentola</i> in ambito scolastico
PARTECIPAZIONE AI MODULI	Ai moduli partecipano gli insegnanti insieme agli allievi.
OBIETTIVI DEI MODULI	I moduli facoltativi possono essere finalizzati a: <ul style="list-style-type: none"> • Approfondimento dei contenuti del corso base • Rivisitazione e messa in scena di una versione de <i>La Cenerentola</i> rielaborata dagli allievi
SUPPORTI DIDATTICI	Dispense e materiali audio-video online Forum online Altri supporti funzionali agli obiettivi individuati
DIDATTICA DEI MODULI DI APPROFONDIMENTO	Conoscere e capire il linguaggio, i ritmi, la melodia e l'armonia della musica . Decodifica del sottotesto musicale di brani de <i>La Cenerentola</i> Esercitazioni di espressività nel canto (intenzione)
DIDATTICA DEI MODULI DI RIELABORAZIONE DELL'OPERA	Smontaggio del libretto e ricostruzione creativa di una nuova versione. Ascolto e manipolazione della musica dell'opera Progettazione della messa in scena dell'opera (giochi di ruolo) Esercitazioni di recitazione e canto
SCADENZA ISCRIZIONI	Le iscrizioni saranno aperte fino alla fine di Dicembre 2015.
QUOTE DI ISCRIZIONE	Al modulo integrativo può iscriversi anche una sola classe. La quota di iscrizione per allievo varia in funzione del numero e della frequenza dei laboratori del modulo che saranno concordate con le insegnanti Iscrizione gratuita per allievi disabili



L'Associazione Tito Gobbi è accreditata dal MIUR come ente formativo per il personale della scuola. Accredito dal 2010

Il progetto ha il Patrocinio di



L'Associazione è membro di **reseo** dal 2011

Curriculum dell'Associazione Musicale Tito Gobbi

L'Associazione Musicale Tito Gobbi è un organismo non profit costituito a Roma nel 2003 per onorare la memoria del celebre baritono Tito Gobbi e contribuire alla diffusione e all'avanzamento dell'opera lirica.

Nell'anno 2004 che ha marcato il ventennale della scomparsa di Tito Gobbi l'Associazione ha organizzato una serie di eventi celebrativi in collaborazione con i maggiori teatri internazionali: il Teatro alla Scala, Il Teatro dell'Opera di Roma, The Royal Opera House Covent Garden, la Chicago Lyric Opera, lo Staatsoper di Vienna, oltre a mostre documentarie presso la Boston University e il Museo del Teatro alla Scala. .

L'attività didattica con le scuole ha avuto inizio nell'ultimo quadrimestre del 2004 con il lancio della prima edizione del progetto *Magia dell'Opera*[®] realizzato in collaborazione con l'Accademia delle Arti e dei Mestieri del Teatro alla Scala e con il sostegno finanziario del Municipio Roma II. Così per la prima volta a Roma nell'anno scolastico 2004/2005 oltre 400 bambini di scuole romane hanno affollato il Teatro Greco per assistere e partecipare cantando all'opera buffa di Gioachino Rossini *Il Turco in Italia*.

Le crescenti adesioni all'iniziativa hanno indotto l'Associazione a fare di *Magia dell'Opera*[®] un progetto annuale permanente e di realizzarlo negli anni scolastici successivi senza interruzione:

2005/2006 – replica de *Il Turco in Italia* di G.Rossini in collaborazione con l'Accademia del Teatro alla Scala.

2006/2007 - *La Fille du Regiment* di G.Donizetti in collaborazione con il Teatro dell'Opera di Roma

2007/2008 - *Carmen* di G.Bizet in collaborazione con il Teatro dell'Opera di Roma. Inizia con questa edizione la collaborazione con l'editore Curci che pubblica e distribuisce i libri di testo della collana *Magia dell'Opera*[®]

2008/2009 - *Il barbiere di Siviglia* di G.Rossini in collaborazione con il Teatro dell'Opera di Roma.

2009/2010 - *La Traviata* di G. Verdi. in collaborazione con il Teatro dell'Opera di Roma.

2010/2011 - *L'elisir d'amore* di G.Donizetti con il sostegno della Regione Lazio che rende disponibile il Teatro Olimpico per le rappresentazioni. Inizia l'espansione territoriale del progetto a cui aderiscono le scuole della provincie di Trapani, Terni, Gubbio e Rieti oltre a quelle di Roma e Provincia.

2011/2012 – *Don Giovanni* di W. A. Mozart con il sostegno della Regione Lazio

2012/2013 – *Falstaff* di G. Verdi in omaggio al bicentenario del Maestro e del centenario di Tito Gobbi, già celebrato interprete dell'opera. Al progetto aderiscono anche scuole della Provincia di Palermo

2013/2014 – *Pagliacci* di R.Leoncavallo che a Roma va in scena al Teatro Brancaccio.

2014/2015 – a gran richiesta si ripropone *Carmen* di G.Bizet, che a Roma va in scena al Teatro Brancaccio

Complessivamente ad oggi sono oltre 45.000 i bambini e 15.000 i genitori che hanno avuto l'opportunità di avvicinare il mondo della lirica scoprendone le meraviglie e appassionandosi alle storie e alla musica.

Nel corso degli anni il progetto ha avuto numerosi riconoscimenti, tra cui i Patrocini della Presidenza del Consiglio dei Ministri, della Commissione Nazionale Italiana per l'UNESCO, delle Regioni Lazio e Umbria e del Comune di Roma. Nel 2010 l'Associazione ha ottenuto l'accredito del MIUR come ente formativo per il personale della scuola

L'attività didattica dell'Associazione include altri progetti mirati nell'ambito della scuola oltre a corsi di perfezionamento per giovani cantanti collegati ad opportunità di debutto in concerti e spettacoli operistici.

Ulteriori informazioni e documenti sono visibili sui siti dell'Associazione www.associazionetitogobbi.com e www.lamagiadellopera.it e sulle omonime pagine Facebook.

Per Informazioni

Associazione Musicale Tito Gobbi
Via Valle della Muletta 47 – Roma 00123
Telefono 06.30891182 – Fax 06.30327694
E-mail: info@associazionetitogobbi.com