



LABORATORIO DI INFORMATICA MUSICALE PER LA SCUOLA

La narrazione musicale attraverso l'uso del computer: per una pedagogia del suono

Corso di formazione per docenti di scuole di ogni ordine e grado

ottobre 2015 – gennaio 2016
piazza Sonnino, 13

Destinatari del progetto Docenti di qualunque disciplina senza specifiche competenze musicali e informatiche ma con un interesse per il trattamento del suono.

Docente del corso Prof. **Emanuele Pappalardo**, docente di Elementi di composizione per Didattica della musica presso il Conservatorio di Latina.

Motivazioni

La proposta di questo percorso di formazione scaturisce dalle seguenti considerazioni:

- musica e tecnologie sono due ambiti ai quali i giovani in generale sono fortemente interessati
- musica e tecnologie possono contribuire al rinforzo di capacità cognitive attraverso lo sviluppo del pensiero critico e dell'apprendimento cooperativo
- il binomio musica-tecnologie favorisce l'acquisizione di fattori-chiave per il successo scolastico ed extrascolastico:
 - aiuta a migliorare l'autostima e la creatività individuale
 - concorre ad aumentare il grado di socializzazione
 - contribuisce a sviluppare maggiore sensibilità e attenzione verso i processi di inserimento di alunni stranieri e diversamente abili.

Obiettivi

Il corso si svolgerà con **modalità laboratoriale** e prevede la realizzazione di una serie di attività centrate sulla trasversalità dell'utilizzo del computer e della musica finalizzate a:

- consentire l'acquisizione di alcune competenze specifiche, sufficienti alla progettazione e realizzazione di percorsi musicali pluridisciplinari
- facilitare il rapporto degli insegnanti con le nuove tecnologie attraverso un prodotto di qualità, utilizzabile nella didattica della musica ma non solo
- progettare una serie di attività didattiche da proporre nelle classi dei

docenti partecipanti al corso

- facilitare il trasferimento nell'ambito della classe delle competenze acquisite.
-

Metodologia

Tutti gli incontri si articoleranno in due fasi che solo per comodità vengono qui distinte:

- acquisizione di competenze specifiche di base per l'uso del computer con particolare attenzione alla registrazione, editing, montaggio ed elaborazione di eventi sonori
- composizione, ascolto e analisi di brani musicali mediante l'uso del computer

Nell'ultimo incontro ciascun corsista presenterà una **composizione** da lui stesso realizzata al computer.

Mezzi e strumenti

Ciascun partecipante dovrà essere fornito di un **pc portatile** (è sufficiente anche uno ogni due corsisti).
Le altre attrezzature saranno presenti in sede.

Incontri previsti

Il corso richiede un impegno complessivo di 20 ore, articolati in 10 incontri di due ore ciascuno con orario 17-19 nei seguenti giorni:

- 20 e 27 ottobre 2015
 - 3, 10, 17 e 24 novembre 2015
 - 1, 10 e 15 dicembre 2015
 - 12 gennaio 2016
-

Costi

€ 35 per l'iscrizione annuale al Cidi di Roma
€ 130 per il corso (anche in due rate di 65 euro ciascuna)
Il versamento può essere effettuato in sede almeno 10 giorni prima dell'inizio del corso o con BB sul conto corrente bancario n° 125472 intestato a: C.I.D.I. di Roma
Banca Prossima - cod. IBAN IT25 G033 5901 6001 0000 0125 472

La **prenotazione** (cidiroma@cidiroma.it) e il **pagamento** richiesto devono essere effettuati **entro il 10 ottobre 2015**.

Il corso sarà attivato solo al raggiungimento del numero di **15 iscritti** e le prenotazioni saranno accettate secondo l'ordine di arrivo. Il numero massimo è comunque di 15 partecipanti.

Il CIDI è soggetto qualificato per l'aggiornamento (Protocollo n. 1217 del 5.07.2005), verrà rilasciato attestato di partecipazione.

Per informazioni e iscrizioni:
cidiroma@cidiroma.it
tel. 06 5881325 - www.cidiroma.it