



# Percorsi didattico-museali e formazione agli insegnanti gratuiti per le scuole dell'infanzia, primarie e secondarie

## ANNO SCOLASTICO 2015 - 2016



*In collaborazione con*



È un'iniziativa proposta alle scuole da Intesa Sanpaolo  
nell'ambito di Progetto Cultura

## LE GALLERIE D'ITALIA – PALAZZO ZEVALLOS STIGLIANO, NAPOLI

**Palazzo Zevallos Stigliano** a Napoli, affacciato su via Toledo, è un edificio che fa parte integrante della storia della città, grazie agli illustri personaggi che nel tempo ne sono stati i proprietari, alle vicende di carattere culturale e storico-artistico cui ha fatto da cornice, ai tanti artisti di fama che vi hanno lavorato. Nel 1635 il ricco mercante Giovanni Zevallos acquistò una grande casa con giardino nella strada Toledo, per costruirci la dimora di famiglia. Nel 1688 il palazzo divenne proprietà della famiglia Colonna, poi divenuti principi di Stigliano. Dal 1898 infine la Banca Commerciale Italiana acquistò progressivamente l'intero edificio che venne così parzialmente ristrutturato. L'itinerario espositivo vede la presenza, accanto al *Martirio di sant'Orsola* di Caravaggio, opera della stagione estrema del grande maestro, di oltre 120 opere di ambito napoletano e meridionale (Artemisia Gentileschi, Bernardo Cavallino, Luca Giordano, Francesco Solimena, Francesco De Mura, Gaspare Traversi, Gaspar van Wittel, Anton Smick Pitloo, Giacinto Gigante, Domenico Morelli, Vincenzo Gemito e tanti altri) su un arco cronologico che va dagli esordi del Seicento ai primi anni del Novecento.

## OFFERTA DIDATTICA

Le Gallerie di Palazzo Zevallos Stigliano hanno tra i propri obiettivi la promozione e la diffusione dell'arte, in particolare verso i più giovani, realizzando numerose attività volte a rendere il proprio patrimonio fruibile in maniera creativa e accessibile attraverso l'utilizzo di linguaggi e strumenti all'avanguardia nell'ambito della didattica museale. Le attività sono progettate e realizzate da Civita e consistono in percorsi e laboratori didattici che, attraverso un approccio fortemente interattivo e condotti da personale di provata esperienza, sono tesi a sollecitare la creatività dei ragazzi attraverso le esperienze laboratoriali. I percorsi didattici possono avere diverse modalità di fruizione, visite singole o seriali per approfondire le diverse tematiche legate alle opere esposte in galleria.

Le Gallerie di Palazzo Zevallos Stigliano offrono un'ampia scelta di percorsi e laboratori didattici gratuiti dedicati alle scuole di ogni ordine e grado, con proposte multidisciplinari ispirate alla propria collezione. Le attività vanno dal racconto per le scuole dell'infanzia alle visite tematiche per le scuole primarie e secondarie con tanti laboratori dove poter mettere in pratica in maniera creativa quanto appreso nei percorsi guidati, offrendo un ampio ventaglio di attività modulato a seconda dell'età e delle esigenze degli alunni. Alcuni percorsi vengono offerti anche a gruppi di adulti con particolari situazioni di disabilità o difficoltà, all'interno di progetti di accoglienza e inclusione sociale, svolti in collaborazione con diverse associazioni.

DESTINATARI	TITOLO DEL PERCORSO	DESCRIZIONE / OBIETTIVO	DURATA	DISPONIBILITÀ
● Scuole dell'infanzia	<b><i>Nella "vecchia" galleria</i></b>	Attraverso il racconto di una favola i partecipanti impareranno a riconoscere le diverse specie animali presenti in alcuni dipinti della Galleria, come <i>Tobia ridona la vista al padre</i> di De Somer, <i>l'Allegoria della Pietà</i> con le sue opere di De Mura e le nature morte di Porpora. <b>Laboratorio:</b> i partecipanti, armati di tempere e pastelli, dovranno disegnare gli animali visti al Museo.	90 min Visita con laboratorio	SEMPRE
● Scuola dell'infanzia	<b><i>Paesaggi da scoprire</i></b>	Il percorso guiderà i partecipanti alla scoperta dei diversi tipi di paesaggio raffigurati nei dipinti della Sala delle Vedute. Con l'aiuto dell'operatore didattico si scopriranno gli elementi caratteristici del paesaggio di città, di campagna e marino. <b>Laboratorio:</b> i partecipanti si cimenteranno nella colorazione ad acquerello di tre disegni raffiguranti le differenti tipologie di paesaggio osservate nelle sale del Museo.	75 min Visita con laboratorio	SEMPRE
● Scuola dell'infanzia	<b><i>Tutti i sensi di una storia</i></b>	Percorso disponibile per una delle seguenti opere a scelta: <i>Martirio di sant'Orsola</i> di Caravaggio <i>Giuditta decapita Oloferne</i> di Louis Finson <i>Ratto di Elena</i> di Luca Giordano Percorso didattico caratterizzato dall'utilizzo di linguaggi specifici e strumenti pensati per sollecitare esperienze sensoriali che consentano ai più piccoli di avvicinarsi all'opera d'arte e di capirne il senso. Le vicende narrate nei dipinti scelti diventeranno veicolo per la scoperta di sensazioni grazie all'utilizzo di sensory tubes.	90 min Visita senza laboratorio	SEMPRE
● Scuole dell'infanzia ● Scuole primarie di prima fascia	<b><i>Resta di stucco!</i></b>	Il percorso didattico sarà un viaggio all'interno del Palazzo, esempio di coesistenza di diversi stili architettonici, con particolare attenzione alle decorazioni ottocentesche delle sale. <b>Laboratorio:</b> i partecipanti si cimenteranno nella riproduzione di un dettaglio della decorazione del palazzo utilizzando la pasta di sale.	90 min Visita con laboratorio	SEMPRE
● Scuole primarie	<b><i>"Storie in puzzle"</i></b>	La sezione dedicata alla pittura del Seicento, offre un importante spunto di riflessione sull'eredità pittorica che lascia Caravaggio a Napoli dopo il suo passaggio nel 1606. I dipinti protagonisti di questo percorso saranno <i>Giuditta decapita Oloferne</i> di Louis Finson, <i>Sansone e Dalila</i> di Artemisia Gentileschi e <i>Tobia ridona la vista al padre</i> di Enrico Fiammingo. <b>Laboratorio:</b> durante questa fase i partecipanti saranno impegnati singolarmente nel ricomporre e colorare un puzzle che riproduce le opere su indicate.	90 min Visita con laboratorio	SEMPRE

DESTINATARI	TITOLO DEL PERCORSO	DESCRIZIONE / OBIETTIVO	DURATA	DISPONIBILITÀ
● Scuole primarie	<b><i>Animali da museo</i></b>	<p>Sia nelle opere esposte in Galleria che nelle decorazioni che ornano il palazzo è possibile riconoscere raffigurazioni di animali dipinti da famosi artisti o decoratori; tali raffigurazioni offrono lo spunto per scoprire i significati simbolici che si nascondono dietro ogni figura e il ruolo svolto all'interno dell'opera o dell'impianto decorativo.</p> <p><b>Laboratorio:</b> i partecipanti saranno impegnati nella realizzazione di uno degli animali osservati nel percorso guidato, attraverso l'utilizzo dell'antica tecnica dell'origami. (scheda dell'animale annessa)</p>	90 min Visita con laboratorio	SEMPRE
● Scuole primarie	<b><i>Caccia al tesoro! Visita alla collezione.</i></b>	<p>Lo scopo della caccia al tesoro è quello di far appassionare i partecipanti alla storia delle Gallerie suscitando in loro curiosità verso quelli che sono i tratti caratterizzanti della collezione esposta a Palazzo Zevallos Stigliano. I diversi indizi porteranno a scoprire le principali opere delle Gallerie e gli elementi architettonici del palazzo... e chi sa se spunterà anche il baule del tesoro smarrito da Giovanni Zevallos!</p>	90 min Visita senza laboratorio	SEMPRE
● Scuole primarie	<b><i>“Architettando”</i></b>	<p>La presenza in Galleria di tre dipinti, il <i>Coro della chiesa di Santa Maria Donnaregina</i> di Domenico Battaglia, <i>l'Interno di Palazzo San Giacomo a Napoli</i> di Vincenzo Abbati e <i>Museo</i> di Paolo Vetri, documenta la diffusione di un genere, quello della cosiddetta “pittura prospettica” o di interni, che ha goduto di una vasta fortuna in tutta l'Europa nel corso dell'Ottocento. Tale particolare tematica sarà occasione per conoscere la storia di alcuni luoghi di Napoli.</p> <p><b>Laboratorio:</b> i partecipanti, dotati di tutti i materiali, potranno ispirarsi a quanto osservato durante la visita trasformandosi in piccoli architetti!</p>	90 min Visita con laboratorio	SEMPRE
● Scuole primarie di seconda fascia ● Scuole secondarie di primo grado	<b><i>L'opera d'arte in scena!</i></b>	<p>L'osservazione del dipinto <i>Ratto di Elena</i> di Luca Giordano e l'ascolto di alcuni brani tratti da famose opere letterarie, come l'Iliade, l'Odissea e l'Eneide, consentiranno di ripercorrere la storia di uno dei più affascinanti personaggi della mitologia greca: Elena.</p> <p><b>Laboratorio:</b> ai partecipanti verrà chiesto di mettere in scena l'opera osservata durante il percorso guidato; un teatrino con la rappresentazione del <i>Ratto di Elena</i> con tanto di sipario e palchetto e i due personaggi principali della vicenda.</p>	90 min Visita con laboratorio	SEMPRE

DESTINATARI	TITOLO DEL PERCORSO	DESCRIZIONE / OBIETTIVO	DURATA	DISPONIBILITÀ
● Scuole primarie di seconda fascia ● Scuole secondarie di primo grado	<b><i>La Natura in posa</i></b>	Attraverso l'osservazione e l'analisi dei dipinti di Gian Battista Ruoppolo e Giuseppe Recco verrà posta l'attenzione verso il genere pittorico della "natura in posa" più comunemente conosciuto come natura morta. <b>Laboratorio:</b> traendo spunto da quanto osservato, i partecipanti potranno realizzare la loro "natura in posa" utilizzando diversi materiali messi a disposizione tra cui pasta, farina, legumi, riso ecc.	90 min Visita con laboratorio	SEMPRE
● Scuole primarie di seconda fascia ● Scuole secondarie di primo grado	<b><i>Facce d'argilla!</i></b>	Il percorso prevede un approfondimento sulla vita e sulle opere di Vincenzo Gemito, con particolare riferimento alle sculture di popolani. <b>Laboratorio:</b> i partecipanti saranno impegnati nella realizzazione di una propria "scultura" raffigurante un volto, ispirato alle sculture di Gemito, attraverso l'utilizzo dell'argilla bianca cruda.	90 min Visita con laboratorio	SEMPRE
● Scuole primarie di seconda fascia ● Scuole secondarie di primo grado	<b><i>Un giorno da pittore</i></b>	Il percorso si concentra sull'ultima fase della vita di Caravaggio, ripercorrendone le vicende più significative fino alla sua misteriosa morte. Protagonista del percorso guidato sarà il <i>Martirio di sant'Orsola</i> attraverso il quale si indagheranno e approfondiranno i tratti caratterizzanti dello stile del Caravaggio avvalendosi, inoltre, del supporto di riproduzioni di altri capolavori del grande Maestro. <b>Laboratorio:</b> i partecipanti, muniti di carta velina nera, sagome e cartoncini, dovranno realizzare la loro interpretazione del <i>Martirio di sant'Orsola</i> .	90 min Visita con laboratorio	SEMPRE
● Scuole secondarie di primo grado	<b><i>Un vulcano a regola d'arte</i></b>	Il percorso didattico è incentrato sulla rappresentazione del Vesuvio in pittura. Alcune opere esposte in Galleria, come il <i>Capriccio di Guardascione</i> , la <i>Tempesta</i> di Fergola, <i>A Posillipo</i> di Pitloo, offriranno lo spunto per approfondire la conoscenza dei vulcani in genere. <b>Laboratorio:</b> i partecipanti si cimenteranno nella realizzazione di un vulcano in argilla che tramite l'utilizzo di aceto, bicarbonato e colorante darà vita a una vera e propria "esplosione"!	90 min Visita con laboratorio	SEMPRE
● Scuole secondarie di primo grado	<b><i>La bottega di Artemisia</i></b>	Il percorso didattico prevede un approfondimento sulla vita e l'opera di Artemisia Gentileschi, pittrice di scuola caravaggesca, attiva nella prima metà del XVII secolo. L'operatore, con l'aiuto di alcune schede didattiche, guiderà i partecipanti nell'interpretazione del dipinto <i>Sansone e Dalila</i> . Verrà posta particolare attenzione all'attività svolta dall'artista all'interno della bottega del padre Orazio dove, oltre che come pittrice, era impegnata nella preparazione dei supporti pittorici e dei colori. <b>Laboratorio:</b> proprio come Artemisia i partecipanti si cimenteranno nella preparazione di colori, in particolare tempere all'uovo, attraverso l'utilizzo di pigmenti e materiali naturali.	90 min Visita con laboratorio	SEMPRE

DESTINATARI	TITOLO DEL PERCORSO	DESCRIZIONE / OBIETTIVO	DURATA	DISPONIBILITÀ
● Scuole secondarie di primo grado	<b><i>Nello spazio del quadro</i></b>	Da sempre i pittori si sono posti il problema di come rappresentare lo spazio all'interno delle proprie creazioni artistiche: si trattava di rendere illusoriamente tridimensionale lo spazio su un supporto bidimensionale. Dall'analisi di alcune opere presenti in Galleria, tra cui quelle di Hendrick De Somer, Giuseppe Recco, Gaspar van Wittel, Domenico Battaglia, sarà possibile approfondire questo specifico aspetto della pittura. <b>Laboratorio:</b> ai partecipanti sarà chiesto di "rompere i limiti" del dipinto con la creazione di un'opera tridimensionale. Nello specifico essi dovranno realizzare una composizione di fiori pop-up.	90 min Visita con laboratorio	SEMPRE
● Scuole secondarie di primo grado	<b><i>"Il libro di sant'Orsola"</i></b>	La spiegazione di un'opera permette di contestualizzarla, di comprenderne la tecnica e il significato iconografico. L'incontro prevede un approfondimento sul <i>Martirio di sant'Orsola</i> di Caravaggio, al termine del quale i partecipanti saranno invitati a realizzare un proprio lavoro. <b>Laboratorio:</b> sarà fornito del materiale che si compone di due fogli contenenti alcune parole chiave e immagini simboliche che permetteranno ai partecipanti di riscrivere la storia di sant'Orsola in un piccolo libro da loro realizzato.	90 min Visita con laboratorio	SEMPRE
● Scuole secondarie di primo grado ● Scuole secondarie di secondo grado	<b><i>Chi cerca, trova!</i></b>	Nel corso della visita i partecipanti, con il supporto di una pianta della città di Napoli, saranno guidati alla scoperta di importanti dipinti con vedute che illustrano i luoghi più rappresentativi della città, come <i>Il largo di Palazzo</i> e la <i>Veduta di Chiaia da Piazzofalcone</i> di van Wittel, <i>A Posillipo</i> di Pitloo o <i>Piazza Vittoria</i> di Diodati, osservando le trasformazioni urbane avvenute nel corso dei secoli. I partecipanti saranno chiamati ad orientarsi sulla pianta e a localizzare i palazzi, i castelli e le piazze rappresentate nei dipinti, cogliendo analogie e differenze tra presente e passato.	75 min Visita senza laboratorio	SEMPRE
● Scuole secondarie di secondo grado	<b><i>Dal modello alla statua</i></b>	L'incontro è volto alla conoscenza di Vincenzo Gemito, figura di spicco nell'ambito della scultura napoletana tra fine Ottocento e inizio Novecento. L'operatore accennerà ai momenti salienti della biografia dell'artista e ne ricostruirà il percorso professionale, sottolineando le specificità dei materiali utilizzati. In particolar modo, con l'ausilio di pannelli fotografici, verranno illustrati i diversi momenti che conducono alla realizzazione di una statua in bronzo. In quel contesto verrà sottolineata la differenza che sussiste tra copia e multiplo e tra originale e falso.	75 min Visita senza laboratorio	SEMPRE

DESTINATARI	TITOLO DEL PERCORSO	DESCRIZIONE / OBIETTIVO	DURATA	DISPONIBILITÀ
● Scuole secondarie di secondo grado	<b><i>Quando viaggiare era un'arte</i></b>	Nel XVIII secolo il viaggio attraverso l'Europa alla riscoperta delle antichità classiche divenne tappa imprescindibile del percorso educativo e formativo dei giovani benestanti. La sezione di vedute presenti in Galleria consentirà di approfondire la tematica del "Grand Tour" con l'ausilio delle testimonianze di celebri viaggiatori.	75 min Visita senza laboratorio	SEMPRE
● Scuole secondarie di secondo grado	<b><i>Da palazzo a museo</i></b>	La visita guidata consentirà di scoprire le origini di Palazzo Zevallos Stigliano e i numerosi cambiamenti avuti nel corso del tempo, passando attraverso le vicende storiche della città. Sarà posta particolare attenzione ai diversi mutamenti di destinazione d'uso del palazzo che da dimora nobiliare venne trasformato in edificio per appartamenti, in sede bancaria e infine in museo. Verrà inoltre sottolineata l'importanza dell'istituzione museale e delle sue principali funzioni.	90 min Visita senza laboratorio	SEMPRE
● Scuole secondarie di secondo grado	<b><i>Il mio museo</i></b>	Il percorso, che si articola in due incontri, ha come obbiettivo quello di avvicinare i partecipanti ai temi della museologia e della museografia. Nel primo incontro, durante il quale l'operatore analizzerà le scelte espositive della galleria, verrà fornita una macchina fotografica con la quale immortalare opere e dettagli ritenuti più suggestivi. Durante il secondo incontro i partecipanti, guidati dall'operatore, potranno organizzare le immagini raccolte in maniera libera, realizzando così il proprio percorso espositivo personale.	due incontri della durata rispettivamente di 90 min e 60 min	SEMPRE

## OFFERTA FORMATIVA PER GLI INSEGNANTI

**Open day 14/9 e 21/9 ore 16.00**

Per permettere che le visite guidate non siano un episodio isolato nel percorso curriculare della classe e offrire maggiori strumenti di conoscenza agli insegnanti, le Gallerie di Palazzo Zevallos Stigliano organizzano due giornate Open Day durante le quali gli operatori didattici presentano le offerte dapprima in modo sintetico in base alle collezioni coinvolte e, successivamente, con maggiori approfondimenti, ordinati per grado scolastico.

Attività gratuita su prenotazione al numero verde 800.454229 oppure scrivendo a [info@palazzozevallos.com](mailto:info@palazzozevallos.com)

## COSTI E MODALITÀ

**Il percorsi didattici sono:**

- gratuiti per tutte le scuole
- condotti da una guida per ogni gruppo classe
- strutturati tenendo conto sia dei programmi scolastici ministeriali sia delle varie fasce di età, adattando i linguaggi e gli strumenti alle diverse tipologie di pubblico, dalla scuola dell'infanzia fino alle superiori
- fruibili anche da bambini e ragazzi disabili nonché accessibili (compresa l'aula didattica per i laboratori) a persone con mobilità ridotta
- disponibili anche in lingua inglese
- disponibili previa prenotazione fino a esaurimento, telefonando al numero verde 800.454229 oppure [info@palazzozevallos.com](mailto:info@palazzozevallos.com)



**Gallerie d'Italia – Palazzo Zevallos Stigliano, Napoli**

via Toledo, 185

**Orari:**

Da martedì a venerdì dalle ore 10.00 alle ore 18.00 (ultimo ingresso 17.30)

Sabato e domenica dalle ore 10.00 alle ore 20.00 (ultimo ingresso 19.30)

Lunedì chiuso

**Numero verde 800.454229 - [info@palazzozevallos.com](mailto:info@palazzozevallos.com)**

**[www.gallerieditalia.com](http://www.gallerieditalia.com)**